

Разработка расширяемого эссе с использованием технологии XML/XSL

Автор:
325 группа
Зубарева Виталия Николаевна

Научный руководитель:
к.ф.-м.н. Бордаченкова Е.А.

Постановка задачи

- Разобраться что такое расширяемое эссе
- Изучить существующий инструментарий
- Разработать наполнения и реализовать расширяемого эссе по теме “Портрет Адели Блох-Бауэр I”
- Проанализировать опыт создания расширяемого эссе с помощью XML\XSL

Расширяемое эссе как вид электронного текста

Расширяемое эссе - это электронный текст с интерактивными элементами, которые позволяют расширять текст.

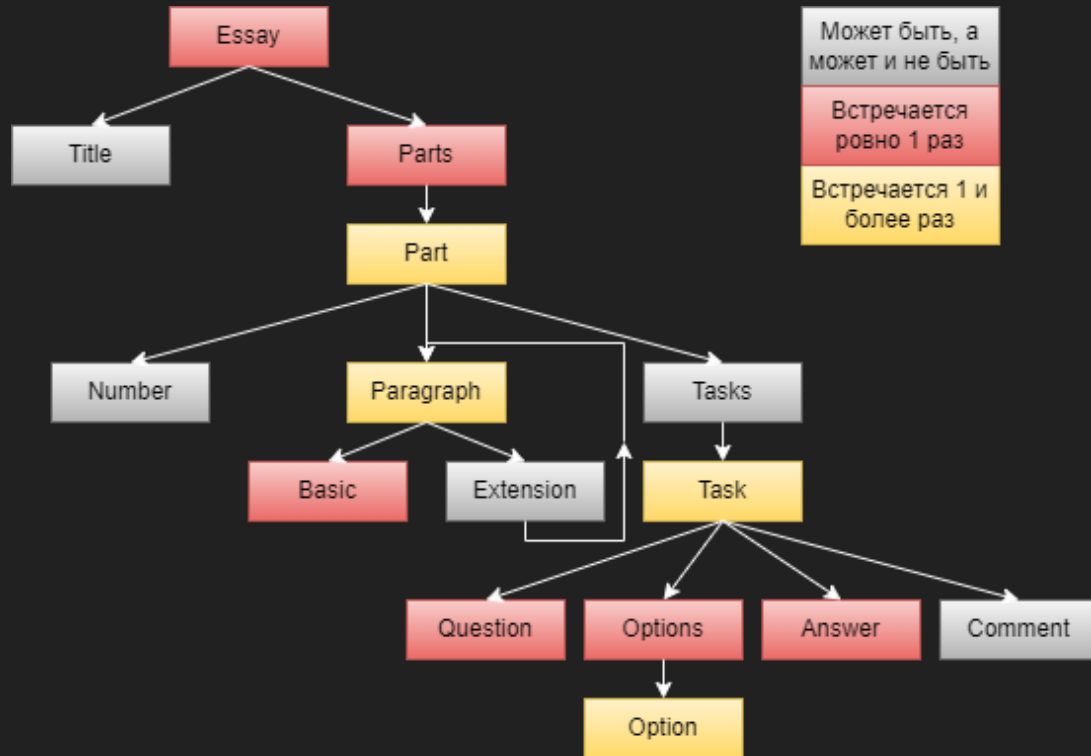
В отличие, например, от Википедии, текст расширяемого эссе при расширении не теряет связность.

Расширения могут содержать в себе:

- более подробное изложение материала
- пример, иллюстрирующий материал
- библиографическую ссылку
- контрольные вопросы по прочитанному

Расширяемое эссе в XML-формате

Текст эссе записывается в формате XML, теги которого имеют иерархическую структуру.



XML в HTML

С помощью шаблона, подготовленного Хмельновым Д. Е., на языке XSLT текст написанный в формате XML транслируется в HTML

- Для преобразования XML в HTML, в начало XML файла помещается тег `<?xml-stylesheet type="text/xsl" href=" "?>`, в атрибут href которого записывается путь до файла с XSLT-шаблоном
- Дальше XML можно сразу открывать в браузере или можно перевести его в HTML с помощью программы

Проектирование наполнения

Текст был разбит на главы, которые позднее наполнялись текстом.

Главы:

1. Введение
2. История создания
 - Густав Климт - художник
 - Адель Блох-Бауэр - модель
 - Подготовка к написанию картины
3. Описание “Портрета Адели Блох-Бауэр I”
4. История картины и события ее реституции
5. Наследие

Подготовка текста эссе

2 подхода проектирования наполнения:

1. Расширять готовый тест
2. Уменьшать готовый тест, часть текста вынося в расширения

При подготовке текста в текстовом редакторе различные расширения выделялись различными цветами:

- Более подробное изложение - серым (чем светлее текст, тем большая вложенность данной части)
- Примеры - красным
- Ссылки - синим

Вступление

«**Портрет Адели Блох-Бауэр I**» – картина австрийского художника Густава Климта. Данная картина является самым известным портретом, нарисованным Климтом, и известна также под названиями «Золотая Адель» и «Австрийская Мона Лиза».

Портрет приобрел еще большую известность после громкой истории его реституции Марии Альтман, наследнице Блох-Бауэров, из венской государственной галереи Бельведер в 2006 году и последующей продажи картины в США за рекордные 135 млн. долларов.

Программирование эссе

- Каждая глава эссе была вынесена в отдельную часть с тегом `<part>`
- Дальнейший текст по абзацам переносился в XML-формат:
 - Абзац заключается внутри тегов `<Paragraph> <Basic> </Basic></Paragraph>`
 - При добавлении расширения в тегах `<Extension>` записывается расширенный текст, который заменит текст из `<Basic>`

Пример кода

10

```
<Paragraph>
  <Basic>
    <em>«Портрет Адели Блох-Бауэр I»</em> – картина австрийского художника Густава Климта.
    Данная картина является самым известным портретом, нарисованным Климтом,
    и известна также под названиями «Золотая Адель» и «Австрийская Мона Лиза».
  </Basic>
  <Extension type="More">
    <Paragraph>
      <Basic>
        <em>«Портрет Адели Блох-Бауэр I»</em> – картина австрийского художника Густава Климта.
        Данная картина является самым известным портретом, нарисованным Климтом,
        и известна также под названиями «Золотая Адель» и «Австрийская Мона Лиза».
      </Basic>
    </Paragraph>
    <Paragraph>
      <Basic>
        Портрет приобрел еще большую известность после громкой истории его реституции Марии Альтман,
        наследнице Блох-Бауэров, из венской государственной галереи Бельведер в 2006 году
        и последующей продажи картины в США за рекордные 135 млн. долларов.
      </Basic>
    </Paragraph>
  </Extension>
</Paragraph>
```

Пример из готового эссе

Вступление

+

«*Портрет Адель Блох-Бауэр I*» — картина австрийского художника Густава Климта. Данная картина является самым известным портретом, нарисованным Климтом, и известна также под названиями «Золотая Адель» и «Австрийская Мона Лиза».

На картине изображена жена австрийского сахарозаводчика Фердинанда Блох-Бауэра, представительница венской еврейской буржуазии Адель. Адель была дружна с автором портрета и была единственной для кого Густав Климт написал два портрета.



Вступление

←

«*Портрет Адель Блох-Бауэр I*» — картина австрийского художника Густава Климта. Данная картина является самым известным портретом, нарисованным Климтом, и известна также под названиями «Золотая Адель» и «Австрийская Мона Лиза».

Портрет приобрел еще большую известность после громкой истории его реституции Марии Альтман, наследнице Блох-Бауэров, из венской государственной галереи Бельведер в 2006 году и последующей продажи картины в США за рекордные 135 млн. долларов.

На картине изображена жена австрийского сахарозаводчика Фердинанда Блох-Бауэра, представительница венской еврейской буржуазии Адель. Адель была дружна с автором портрета и была единственной для кого Густав Климт написал два портрета.

Выводы

- Писать текст эссе изначально в XML-формате неудобно/сложно => Приходится работать в нескольких текстовых редакторах
- Сложно редактировать эссе, уже перенесенное в XML-формат из-за громоздкого кода и вероятности не полностью отредактировать расширения
- Неудобно работать с изображениями : картинки нужно заранее подгонять по размеру и, если изображению требуется подпись, ее не всегда удобно помещать под картинку.